

روافد جديدة للأدب العربي

دراسات فى مناهج القراءة والإقراء

رئيس التحرير
علاء حسنى المزين

هيئة التحرير
نصر الدين حسين إبراهيم
أحمد عمران بن سليم
منجد مصطفى بهجت
ندوة حاج داود



IUM PRESS



روافد جديدة للأدب العربي دراسات في مناهج القراءة والإقراء

رئيس التحرير
علاء حسني الرئيس

هيئة التحرير
نصر الدين حصيون إبراهيم
أحمد عمران بن سليم
منجد مصطفى نهج
نموذمت داود



MIN PRESS

هذا الكتاب ...

يحمد يسهم في بيان حضور الأدب العربي الفاعل في الوجدان العربي والمسلم على اختلاف الديار والأصاغر. ولا غرو فهو ابن شرعي للحضارة العربية الإسلامية، ومظهر أصيل من مظاهر ذاتيتها المتفردة، وممثل من موائد رسالتها الخالدة للبشرية جمعاء.. وقد نما وترعرع - كغيره من علوم العربية وفنونها - على ضفاف النص القرآني، واسترقد من بعد النص النبوي المشرق، واستروح دنوان العرب الزاخر من شعر ونثر فكان له من ذلك كله الزاد الثمر. واللبينات الأولى التي لم تزل تنمو مع الزمن ليصبح واحدا من أروع المنجزات البشرية وأعجبا يستغيء ظلالاتها آلاف النفوس الطالعة نحو مجالي الخير والجمال عبر تقاطعات الزمان والمكان. ورغم ضراوة المحاولات التي أرادت فصل الأدب العربي عن تلك الوشيجة تحت دعاوى مضلة إلا أنه بقي محافظا على معالم هويته الخاصة، وهو من هذا المرتكز فقط احتفظ بمكانته في وجدان الشعوب الإسلامية، وبارس دوره المتميز في منظومة الحضارة الإسلامية. إن الأدب العربي عبر مسيرته الطويلة - وإن حافظ على معالم أصالته المقتتلة في وشائج الخاصة بمصادر الثقافة العربية الإسلامية - لم ينغلق على ذاته، ولم يقطع الطريق دون أي محاولة جادة تنزع به نحو آفاق جديدة، وتصل حاضره بماضيه، وتستشرف سبل المستقبل نحو أراض بكر، ورؤى جديدة تثري التراث التليد بكل نافع مفيد. ولم يكن غمة عداء مسبق لما يسمى بمناهج القراءة الحديثة وأساليب إضاءة النص شرط أن تكون إضافة حقيقية لا عبثا وضياعا على غير هدى في سبل الأمم. ولم تلفظ ساحة الأدب إلا ما ثبت عن طول بحث ونظر أنه نبت هالوك لا يصلح في بستانه الجميل. و مازال الميدان فسيحا لكل رؤية معتبرة تضيء مساحات جديدة وتفتح كوى لم تسبق إليها. وإذا كان ذلك يمثل تحديا أمام المشتغلين بالأدب العربي فإن تحديا آخر لا يقل أهمية وهو تفسير وتقريب هذا الأدب العربي لأبناء العربية أنفسهم ثم لغير الناطقين بالعربية من أبناء الشعوب الإسلامية ليبقى الأدب مؤدبا بدوره العتيق ورسالته الحضارية داخل الوطن العربي وخارجه. من هنا فقد عنت بحوث هذا السفر أكثر ما عنت بذلك الهم الأخير لقلة ما يوجه له من عناية وهو ما أشرنا إليه في العنوان الجانبي بمشكلة الإقراء - أو التعليم كما اصطلاح - غير أنها لم تهمل الالتفات إلى الهم الآخر الذي لا تبدأ آثاره وهو ما أشرنا إليه بمناهج القراءة. ونأمل أن يكون فيما ضمه هذا الكتاب من بحوث في هذين المضامين ما يغني ويثري ويهدد الطريق لمزيد من نقحات العقول.

ISBN 978-967-416-279-3



9 789674 182793

روافد جديدة للأدب العربي

دراسات في مناهج القراءة والإقراء

رئيس التحرير

علاء حسنى المزين

هيئة التحرير

نصر الدين حسين إبراهيم

أحمد عمران بن سليم

ندوة حاج داود

منجد مصطفى بمجت



IIUM PRESS

الناشر:

IIUM Press
International Islamic University Malaysia

الطبعة الأولى ٢٠١٣م/١٤٣٤هـ

© IIUM Press, IIUM

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لـ: IIUM Press. ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

رقم التسلسل الدولي (ISBN) : 978-967-418-279-3

عضو مجلس النشر العلمي الماليزي

(Majlis Penerbitan Ilmiah Malaysia - MAPIM)

Printed in Malaysia by:

Printed by:

DARUL SYAKIR ENTERPRISE (001141583-P)

No. 6 & 6A, Jalan 4/12A,

Seksyen 4 Tambahan,

43650 Bandar Baru Bangi,

Selangor Darul Ehsan.

E-mail: darulsyakir@gmail.com

Tel: 03-89221235

Faks: 03-89265748

Typesetting by:

KACI PRINTING SDN. BHD.

Kuala Lumpur

فهرست

١	المقدمة.....
٤	أسباب اتجاه الشعر العربي الحديث إلى استلهام الشخصيات الإسلامية التراثية
٢٠	دقة لغة القرآن وتذوقها: دراسة في النص القرآني على المستوى البلاغي
٤١	التناص الأدبي من الإرهاس العربي إلى الاصطلاح الغربي.....
٥١	تأثر الأدب العربي الحديث بألف ليلة وليلة: دراسة الأدب غير "الفارسي" بغرض التعليم و التعلم ...
٦٠	الشكل الفني للشعر بين الأديين العربي والملايوي (دراسة مقارنة).....
٧٦	مقاربة النصوص الأدبية في العملية التعليمية
٨٣	تحديات تدريس النص الأدبي لغير الناطقين بالعربية
٩٧	تعليم النثر العربي للناطقين بغير العربية لأغراض أكاديمية : أسسه وبرامجه
١١١	استخدام التقنيات الحديثة في تعليم الادب: الرواية والفلم.....
	القصة، وتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: مقارنة تحليلية ناقدة لعدد من مقررات تعليم العربية لغير
١٢٣	ناطقياها
١٤٥	تعليم البلاغة مقاميا براغماتيا.....
	الشعر العربي الحديث غرض عام وخاص في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها : شعر نزار قباني نموذجاً
١٦٠

